

教養としてのクラシックの名曲 多田鏡子

- ・「絶対音楽」は、音楽そのものだけで成立し、音楽以外の意味をもたない。
 - ・「標題音楽」は、音楽以外の題材、心象や詩、人物、風景などを「題」に掲げ、作曲家自身の心の中で繰り広げられる想念を音楽で表し、聴衆もまたその推移を聴きとるものである。

主音となる音名			
英米音名	日本音名	イタリア音名	
C	ハ	ド	
C♯	嬰ハ	ド♯	レ
D♭	変ニ	レ	
D	ニ	レ	
D♯	嬰ニ	レ♯	ミ
E♭	変ホ	ミ	
E	ホ	ミ	
F	ヘ	ファ	
F♯	嬰ヘ	ファ♯	ソ
G♭	変ト	ソ	
G	ト	ソ	
G♯	嬰ト	ソ♯	ラ
A♭	変イ	ラ	
A	イ	ラ	
A♯	嬰イ	ラ♯	シ
B♭	変シ	シ	
B	シ	シ	

「調」は、曲で使用する音階のこと。明るい印象の長調と暗い印象の短調があり、それぞれが1オクターブに含まれる12音で始めることができる。12の長音階と12の短音階があるので。この曲に主として使われる音階の名で、「変ホ長調」の「変」はフラット記号（♭）のこと。「ホ」音（音名ミ）のフラット（半音下）の音から始まる長調という意味である。

ラテン語の *opus* (オーパス) を略した *op.* (作品の意) を用いている。

↓ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

なぜ音階は「12」なのか？数学で解説

<https://www.youtube.com/watch?v=b2gQuEqzuaM>

12 の長音階と 12 の短音階とは?

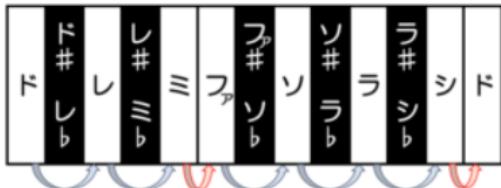
~~~~~

ある音と1オクターブ上の同じ名前の音（例：“ド”と1オクターブ高い“ド”）までの間には、「ド ド♯(レ♭) レ レ♯(ミ♭) ミ ファ ファ(ソ♭) ソ ソ(ラ♭) ラ ラ(シ♭) シ」の**12種類**の高さの音が存在します。

そして、音階とは、これらの12種類の音をあるルールに従って並べたもののことと言います。

長音階とは、主音（＝曲の主役となる音）と、その音から「全音・全音・半音・全音・全音・全音・半音」の順で進んだ7種類の音を並べたもののことです。

半音とは、12の楽音のとなり合う音同士の距離のことです。全音は、半音2つ分の距離のことです。



<https://harmonia-library.com/scale-key/scale-in-music/major-scale/505/>

↑~~~~~

弦楽四重奏  
ヴァイオリン2、ヴィオラ、チェロ。

交響曲：基本的には4楽章。

協奏曲（コンチェルト）  
器楽のソリストがオーケストラを従えて演奏する。

管弦楽曲  
楽器のみで演奏される曲のことで、交響曲、交響詩、協奏曲、組曲など確立した形式に分類されないものの総称。

オペラの語源は「作品」という意味。原作、台本、声楽、器楽、バレエ、芝居、舞台装置、衣裳といった芸術のすべてを含み、総合芸術として他に類のない豪華な出し物となっていりる。

楽器の祖先が木製だったものを木管楽器、金属製のものを金管楽器と呼ぶ。

「ロンドン」は、ハイドンが作曲したすべての交響曲の最後を飾る最高傑作だ。

6 幻想交響曲ひとりの芸術家の生涯のエピソード作品 14 ベルリオーズ  
幻想交響曲は全5楽章から成り、第4楽章の不気味な行進曲は、日本でもよく知られている。

7 交響曲ニ短調 フランク  
生涯最初の交響曲を完成し、初演したのは 1888 年、フランク 66 歳の時。

10 交響曲第4番ニ短調作品 98 ブラームス

最後の交響曲となった第4番では、「ため息のモティーフ」と呼ばれる方法で書かれた第1楽章出だしの旋律が切なく胸に染み入る。いよいよ人生の秋を迎えた生命の寂寥や孤独が、孤高を貫いたブラームスによって深く静かに描き出されている。

13 交響曲第9番ホ短調「新世界より」作品95 ドヴォルザーク  
1892年、家族を伴って大西洋を渡り、「新世界」と呼ばれていたアメリカで書いた曲が交響曲第9番である。「家路」として口ずさまれる有名なメロディは、第2楽章で聴かれる。

15 交響曲第9番ニ長調 マーラー

交響曲第9番はマーラーの最高傑作だが、それ以上に、交響曲というスタイルがこの曲によって完結したとされる作品である。

23 ヴァイオリン協奏曲第1番ニ長調作品6 パガニーニ

映画「パガニーニ」

怪優クラウス・キン斯基は、博打、女好きの欲望が突出した天才パガニーニを不気味に演じた。この映画でとりわけ印象的だったのは、パガニーニの演奏を聴く良家の子女たちが興奮のあまり次々と失神するシーンである。

今日のように、生活から音楽を遮断することのほうが難しい時代と異なり、演奏する人物がそこにいない限り音楽を聴けなかった時代、稀代の天才の演奏は、人を失神させるほどのセンセーションだった。

25 ヴァイオリン協奏曲ホ短調作品64 メンデルスゾーン

ヴァイオリン奏者にとって、最も華やかな舞台がコンチェルト（協奏曲）だ。

ヴァイオリン協奏曲のうち、内容の完成度、メロディの美しさ、オーケストラとのコンビネーションなどに優れ、とりわけ人気の高い作品がある。

ベートーヴェン、メンデルスゾーン、ブラームスの3曲は、三大ヴァイオリン協奏曲と呼ばれる。

28 ピアノ協奏曲第1番変ロ短調作品23 チャイコフスキイ

チャイコフスキイの協奏曲（コンチェルト）を略して、チャイ・コンと呼ぶことがある。

31 チェロ協奏曲ロ短調作品104 ドヴォルザーク

ドヴォルザークのチェロ協奏曲は、このジャンルのうち最高峰の評価を受けている名曲であり、古今の有名なチェリストによる名演奏が目白押しである。

32 ピアノ協奏曲イ短調作品16 グリーグ

ティンパニーがドドド……と鳴ると、オーケストラの一瞬の和音と同時に、一度聴いたら忘れられないピアノの強い旋律が始まる。何か特別なことが始まりそうな、ただならぬ印象からなのか、ドラマのクライマックスでの効果音楽としてもしばしば耳にする。

33 ピアノ協奏曲第2番ハ短調作品18 ラフマニノフ

ラフマニノフの最高傑作。

35 ヴァイオリン協奏曲ロ短調作品61 エルガー

エルガーのヴァイオリン協奏曲は、今のところ、それはど知られていない。エルガーの名は、世界中のブラスバンドが必ずレパートリーとする「威風堂々」やクラシック音楽番組のテーマ曲に使われた「愛の挨拶」などで知られるが、重要な作品についてはこれから認知が高まるはずの作曲家である。

### 36 チェロ協奏曲ホ短調作品 85 エルガー

「チェロ協奏曲」は、彼の代表作「エニグマ変奏曲」と並び、今日もっとも演奏機会の多い名曲である。

### 39 アランフェス協奏曲 ロドリーゴ

ホアキン・ロドリーゴは、ギターの国、スペインの作曲家で、まさに 20 世紀を生き抜いた作曲家である。スペイン東海岸の町サグントに生まれ、3 歳のときに悪性のジフテリアに罹患して視力を失ったが、その障害に屈することなくその後バレンシア音楽院で作曲とピアノを学んだ。

25 歳の時、パリに出てデュカスに師事。スペイン内戦時には、難を避けてドイツで過ごしたが、1939 年に帰国し、翌年に、帰国以前から取り組んでいた「アランフェス協奏曲」を発表して絶賛を浴びた。

### 42 歌劇「チェネレントラ」 ロッシーニ

運動会や、馬の走る場面に流れる曲といえば「ウィリアム・テル序曲」を思い出す。あの軽快な音楽を書いたのは、イタリア生まれのオペラ作曲家、ジョアッキーノ・ロッシーニである。

・・・

「チェネレントラ」は、『シンデレラ』のイタリア語読みで、かつてならグリム童話、現代ならディズニーのアニメーションによって、誰もが知っている物語である。

### 44 歌劇「リゴレット」 ヴェルディ

「リゴレット」は、オペラの楽しみを知る入門編にもってこいの作品だ。権威のもつ暴力性、男女の藍、親子愛、生と死、運命の過酷など、およそイタリア・オペラの形作るすべての要素がこの一作の中にぎっしりと集約されている。

### 45 組曲「アルルの女」 ビゼー

「カルメン」

### 47 バレエ音楽「くるみ割り人形」作品 71 チャイコフスキイ

チャイコフスキイの三大バレエ「白鳥の湖」「眠れる森の美女」「くるみ割り人形」

### 54 交響詩「ティル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら」作品 28 R.シュトラウス

「2001 年宇宙の旅」で、リヒャルト・シュトラウス「の「ツアラトウストラはかく語りき」とヨハン・シュトラウスの「美しき青きドナウ」が使われた。

憧れの職業のなかで、実現するのが最も難しいと考えられているのが、オーケストラの指揮者と F1 のレーサーだそうだ。

どちらも、生まれもっての資質が実現の可能性を大きく左右する。指揮者には、人並みはずれた音楽性、聴力、記憶力、体力、精神力、コミュニケーション能力、そして姿形のよさ、それらすべてを総合したカリスマ性が要求される。

## 56 バレエ音楽「春の祭典」 ストラヴィンスキー

タイトルは「生け贋(にえ)となる処女が踊り狂って死ぬ異教徒の祭典」。今日、「春の祭典」として知られるモダン・バレエの傑作である。

曲が完成し、オーケストラのリハーサルとバレエの振り付けが完了、オーケストラも踊り手も何の違和感をもたずに迎えた初日、シャンゼリゼ劇場の観客は騒然となり、公演は台無しになる。原始主義と呼ばれたリズム、不協和音の連続を、パリの聴衆は拒んだ。音楽ではなく騒音とら掻えたのだ。

音楽用語はすべてイタリア語。

「変奏」とは、ある主題——わかりやすくいい換えると、種となるメロディをいくつか設定し、これをさまざまに変知させることである。

## ザッピング

~~~~~

ザッピング (zapping) とは、テレビを視聴している際にリモコンを操作してチャンネルをしきりに切り替える行為のことである。

~~~~~

## 68 無伴奏ヴァイオリンのための「ソナタ」と「パルティータ」 J.S.バッハ

とくに、パルティータ第2番の第5楽章「シャコンヌ」は、難曲中の難曲として知られ、人気が高い。

管楽器や弦楽器の独奏曲は、たいていピアノの伴奏とともに演奏される。管楽器は、音がひとつしか出ないので、伴奏として和音が鳴らないと旋律の行方がつかめないのだ。

キリスト教の音楽というと、讃美歌が思い浮かぶ。

だが、これは宗教改革後にプロテスタントが聖書の教えをドイツ語に翻訳し、誰にでも歌える簡易なメロディを用いて新たに作り上げたものなので、カトリックの教会で歌われることはない。

## 72 オラトリオ「メサイア」HWV.56 ヘンデル

ハレルヤコーラスで知られるオラトリオ「メサイア」は、年末になると

ベートーヴェンの第9交響曲と同様、多くの合唱団がとりあげる人気曲である。オラトリオは聖書を題材とした演技のないオペラともいえる様式のもので、教会ではなく劇場で上演される宗教的な音楽劇だ。

メサイア（メシア）には、ヘブライ語で「聖油を注がれた者」という意があり、暗にキリスト（イエス）を指している。歌詞は英語で、「降誕」、「受難」、「復活」の3部から成る大作。

### 73 弦楽四重奏曲第67番ニ長調「ひばり」 ハイドン

一方、弦楽四重奏曲はそれぞれの奏者が、独立したパートをソリストのように奏でながら掛け合いを見せ、珠玉のハーモニーへと結晶させるのだ。真骨頂は各楽器の奏者間の丁々発止にあり、まさに、手に汗握るスリリングな展開を楽しむことができる。

### 75 ピアノ・ソナタ第11番イ長調「トルコ行進曲つき」K.331 モーツアルト 「トルコ行進曲」は、ピアノ・ソナタ第11番の第3楽章にあたる。

ピアノは正式名を「ピアノ・フォルテ」という。  
1台でオーケストラと同様の和音を響かせることができる楽器。

### 78 ピアノ・ソナタ第14番嬰ハ短調「月光」作品27-2 ベートーヴェン ベートーヴェンの三大ピアノ・ソナタ：第8番「悲愴」、第14番「月光」第23番「熱情」

### 80 歌曲集「冬の旅」D.911（作品89） シューベルト

歌曲「冬の旅」はストーリー仕立てではない。ただひたすらに孤独で寄る辺ない男が、寂しさの中で浮かべる幻覚と、醒めてから見るさらなる苛酷とを独白するものだ。

全24曲のうち、最も人々に喧伝している曲は、第5曲の「菩提樹」だろう。

バラード（物語的）、スケルツオ（諧謔的）、ノクターン（夜想曲）  
エチュードは練習曲、プレリュードは前奏曲、アンプレーナーは即興曲。

### ピグマリオン効果

~~~~~

ピグマリオン効果とは、他者からの期待を受けることで勉強や仕事のパフォーマンスが向上するという心理効果

~~~~~

### 84 ポロネーゼとマズルカ ショパン 最高傑作とされているのが「英雄ポロネーズ」として知られる「第6番変イ長調」だろう。

### 85 幻想小曲集作品12 シューマン

トロイメライはドイツ語で「夢」という意味。

### 86 ハンガリー狂詩曲 S.244 リスト

「ハンガリー狂詩曲」は、愛する祖国に捧げるために、35歳から74歳までに作曲した19曲の総称で、最も人気の高い2番を始めとして中の6曲は管弦楽版でも聴くことができる。

### 狂詩曲（ラプソディ）

クラシックの曲を分類すると、「狂詩曲」は、「性格的小品」のひとつに数えられる。

性格的小品とは、絶対音楽と標題音楽の中間点にあるさまざまな種類の曲のこと。「絶対音楽」は、音楽そのものだけで成立し、音楽以外の意味をもたない。

たとえば、旋律による主題がありそれが展開し……といった理論や方法論で推移する音楽のことだ。一方の「標題音楽」は、音楽以外の題材、心象や詩、人物、風景などを「題」に掲げ、作曲家自身の心の中で繰り広げられる想念を音楽で表し、聴衆もまたその推移を聴きとるものである。

性格的小品は、作曲の意図を含む短い曲で、前奏曲、舞曲、行進曲、幻想曲、バガテル、即興曲、バラード、子守歌、カプリッチョ、エレジー、牧歌、間奏曲、無言歌、ノクターン、ロマンス、追悼曲などがある。

狂詩曲は、叙事的、英雄的、民族的な色彩をもつ自由なファンタジーのこと。

ヴァイオリンの弓。毛は馬の尻尾。この毛に「松脂」を塗ることで弦との間に摩擦が生じ、音が出る。

### 89 レクイエム ニ短調作品48 フォーレ

特に人気の高いフォーレの劇音楽「ペレアスとメリザンド」や「パヴァーヌ」は、ドビュッシーやラヴェルによる同名、類名の曲があるため、フォーレの作に行き着くまで混乱する場合が多いようだ。

### 91 ツィゴイネルワイゼン作品 20 サラサーテ

「ツィゴイネルワイゼン」にはドイツ語でジプシー、「ワイゼン」には歌の意味がある。

### 93 弦楽四重奏曲第 12 番へ長調「アメリカ」作品 96 ドヴォルザーク

着手からわずか 2 週間ほどで完成した弦楽四重奏曲は当初「ニガー」と副題がつけられていたが、これは蔑称ではなく、アメリカ人という意味が込められていたという。

ドヴォルザークの勤務していたナショナル音楽院は、進歩的な考えをもつ創始者のサーバー女史が、黒人の生徒も受け入れており、ドヴォルザークは、彼らの歌う「黒人靈歌」の響きに故郷の民謡を思い出し、創作意欲を大きく揺さぶられたのだ。アフリカ系アメリカ人を副題にもつ曲は、今「アメリカ」と呼ばれている。

### 94 夜のガスパール ラヴェル

「夜のガスパール」は、19世紀初頭の詩人、ベルトランの詩の 3 編を題材として書かれたピアノ曲で、いずれも奇怪な内容をもつ。題名は、ベルトランの詩編のタイトルにちなむ。管弦楽の響きをそのまま 1 台のピアノで表そうとしており、高度な演奏技術を要する難曲である。

1 「水の精」 オンディーヌ伝説は、ロマン派文学にしばしば登場する。夜、水の精が窓の外から青年に結婚を迫る。青年が断ると、怨み顔を見せてやがて甲高く笑い、ガラスを伝うにわか雨に変わって消えた。

2 「絞首の台」 縛り首になった罪人の姿を照らす真っ赤な夕日と、響き渡る教会の鐘の音。

3 「スカルボ」 ふと部屋の隅に現れ、つま先だってくるくる回ったり、寝台を軋ませたり、突然現れては消える小鬼のスカルボ。

1 曲目の冒頭には水の流れる音が、2 曲目では鐘の音が聞こえる。そして 3 曲目のめくるめく早い展開。それぞれに趣向が凝らしてちる。

武満徹 エッセイ

### 紹介しきれなかった名曲 10 選

3 歌劇「カルメン」

4 「展覧会の絵」 ムソルグスキイ作曲

### ◆交響曲の名曲

1 交響曲第 104 番ニ長調「ロンドン」 ハイドン

2 交響曲第 40 番ト短調 K.550 モーツアルト

3 交響曲第 6 番へ長調「田園」作品 68 ベートーヴェン

4 交響曲第 7 番イ長調作品 92 ベートーヴェン

5 交響曲第 8 番ロ短調「未完成」D.759 シューベルト

6 幻想交響曲ひとりの芸術家の生涯のエピソード作品 14 ベルリオーズ

7 交響曲ニ短調 フランク

8 交響曲第 4 番変ホ長調「ロマンティック」 ブルックナー

- 9 交響曲第3番へ長調作品 90 ブラームス  
 10 交響曲第4番ホ短調作品 98 ブラームス  
 11 交響曲第6番ロ短調「悲愴」作品 74 チャイコフスキイ  
 12 交響曲第3番ハ短調作品 78 サン=サーンス  
 13 交響曲第9番ホ短調「新世界より」作品 95 ドヴォルザーク  
 14 交響曲第5番嬰ハ短調 マーラー  
 15 交響曲第9番ニ長調 マーラー  
 16 交響曲第2番ニ長調作品 43 シベリウス  
 17 交響曲第1番ホ長調作品 26 スクリヤビン  
 18 交響曲第5番ニ短調作品 47 ショスタコーヴィッヂ

◆協奏曲

- 19 ヴァイオリン協奏曲「四季」 ヴィヴァルディ  
 20 ブランデンブルク協奏曲第5番ニ長調 J.S.バッハ  
 21 ピアノ協奏曲第23番イ長調 K.488 モーツアルト  
 22 ピアノ協奏曲第5番変ホ長調「皇帝」作品 73 ベートーヴェン  
 23 ヴァイオリン協奏曲第1番ニ長調作品 6 パガニーニ  
 24 ピアノ協奏曲イ短調作品 54 シューマン  
 25 ヴァイオリン協奏曲ホ短調作品 64 メンデルスゾーン  
 26 ヴァイオリン協奏曲ニ長調作品 77 ブラームス  
 27 ヴァイオリン協奏曲第1番ト短調作品 26 ブルッフ  
 28 ピアノ協奏曲第1番変ロ短調作品 23 チャイコフスキイ  
 29 ヴァイオリン協奏曲ニ長調作品 35 チャイコフスキイ  
 30 ヴァイオリン協奏曲ニ短調作品 47 シベリウス  
 31 チェロ協奏曲ロ短調作品 104 ドヴォルザーク  
 32 ピアノ協奏曲イ短調作品 16 グリーグ  
 33 ピアノ協奏曲第2番ハ短調作品 18 ラフマニノフ  
 34 ヴァイオリン協奏曲第2番ト短調作品 63 プロコフィエフ  
 35 ヴァイオリン協奏曲ロ短調作品 61 エルガー  
 36 チェロ協奏曲ホ短調作品 85 エルガー  
 37 2台のピアノのための協奏曲ニ短調 プーランク  
 38 ヴァイオリン協奏曲作品 14 バーバー  
 39 アランフェス協奏曲 ロドリゴ

◆管弦楽曲

- 40 管弦楽組曲第2番ロ短調 BMV.1067 J.S.バッハ  
 41 組曲「水上の音楽」 ヘンデル  
 42 歌劇「チェネレントラ」 ロッシーニ  
 43 楽劇「ニーベルングの指輪」 ワーグナー  
 44 歌劇「リゴレット」 ヴェルディ  
 45 組曲「アルルの女」 ビゼー  
 46 交響詩「禿山の一夜」 ムソルグスキイ  
 47 バレエ音楽「くるみ割り人形」作品 71 チャイコフスキイ  
 48 交響詩「ブルタヴァ（モルダウ）」 スメタナ  
 49 歌劇「こうもり」序曲 ヨハン・シュトラウス2世  
 50 劇音楽「ペール・ギュント」作品 23 グリーグ  
 51 交響組曲「シュエラザード」作品 35 リムスキイ=コルサコフ  
 52 牧神の午後への前奏曲 ドビュッシー  
 53 3つの交響的素描「海」 ドビュッシー  
 54 交響詩「ティル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら」作品 28 R.シュトラウス  
 55 歌劇「ばらの騎士」作品 59 R.シュトラウス  
 56 バレエ音楽「春の祭典」 ストラヴィンスキイ  
 57 交響詩「ローマの松」 レスピーギ  
 58 歌劇「ルル」 ベルク

- 59 バレエ音楽「屋根の上の牛」作品 58 ミヨー  
 60 「あげひばり」 ヴァイオリンと管弦楽のためのロマンス ヴォーン・ウィリアムズ  
 61 弦楽器・打楽器・チェレスタのための音楽 バルトーク  
 62 子供のための音楽物語「ピーターと狼」作品 67 プロコフィエフ  
 63 歌劇「利口な女狐の物語」 ヤナーチェク  
 64 組曲「惑星」作品 32 ホルスト  
 65 バレエ音楽「三角帽子」 フアリヤ  
 66 ラブリディ・イン・ブルー ガーシュイン  
 67 青少年のための管弦楽入門作品 34 ブリテン

◆章器楽曲・歌曲・室内楽曲

- 68 無伴奏ヴァイオリンのための「ソナタ」と「パルティータ」 J.S.バッハ  
 69 無伴奏チェロ組曲第 5 番ハ短調 BWV.1011 J.S.バッハ  
 70 平均律クラヴィーア曲集第 1 巻 BWV.846~869 J.S.バッハ  
 71 マタイ受難曲 BWV.244 J.S.バッハ  
 72 オラトリオ「メサイア」 HWV.56 ヘンデル  
 73 弦楽四重奏曲第 67 番ニ長調「ひばり」 ハイドン  
 74 クラリネット五重奏曲イ長調 K.581 モーツアルト  
 75 ピアノ・ソナタ第 11 番イ長調「トルコ行進曲つき」 K.331 モーツアルト  
 76 レクイエムニ短調 K.626 モーツアルト  
 77 弦楽四重奏曲第 14 番嬰ハ短調作品 131 ベートーヴェン  
 78 ピアノ・ソナタ第 14 番嬰ハ短調「月光」作品 27-2 ベートーヴェン  
 79 弦楽四重奏曲第 14 番ニ短調「死と乙女」 D.810 シューベルト  
 80 歌曲集「冬の旅」 D.911 (作品 89) シューベルト  
 81 夜想曲 (ノクターン) 集 ショパン  
 82 バラードとスケルツオ ショパン  
 83 ピアノ・ソナタ第 3 番ロ短調作品 58 ショパン  
 84 ポロネーゼとマズルカ ショパン  
 85 幻想小曲集作品 12 シューマン  
 86 ハンガリー狂詩曲 S.244 リスト  
 87 ピアノ・ソナタ ロ短調 S.178 リスト  
 88 24 の奇想曲 (カプリース) 作品 1 バガニーニ  
 89 レクイエム ニ短調作品 48 フォーレ  
 90 タイスの瞑想曲 マスネ  
 91 ツィゴイネルワイゼン作品 20 サラサーテ  
 92 3 つのジムノペティ サティ  
 93 弦楽四重奏曲第 12 番ヘ長調「アメリカ」作品 96 ドヴォルザーク  
 94 夜のガスパール ラヴェル  
 95 組曲「イベリア」 アルベニス  
 96 美しいロスマリン クライスラー  
 97 弦楽のためのアダージョ バーバー  
 98 ショーロス ヴィラ=ロボス  
 99 弦楽合奏曲「浄められた夜」作品 4 シーンベルク  
 100 ノヴュンバー・ステップス 武満徹